

1127-1161

Reconstrucción de la Catedral sobre las bases de una basílica carolingia del siglo IX

1212

Un incendio destruyó la estructura



1459

El púlpito



1512

La virgen de los Santos, Fray Bartolomé



1630

La virgen de la Piedad

La virgen de los Jacobinos

1730

Ábside del Santo Sudario

Reloj astronómico

1860

1875

Clasificación en los monumentos históricos

MONUMENT



HISTORIQUE



Desmoronamiento del campanario

Edad Media

Renacimiento

Siglo de las Luces

Epoca contemporánea

Erasmus y Ferry Carondelet

En 1525, el ilustre humanista Erasmo de Rotterdam (1466-1536) vino a Besançon por invitación de Ferry Carondelet. Magistrados y canónigos le recibieron amablemente ofreciéndole casa y renta. Fiel a su lema "Nulli concedo. Ninguna concesión" Erasmo declinó la oferta para preservar su pensamiento de toda obligación.

El rey en la catedral

El 16 de junio de 1683, Luis XIV vino a Besançon, capital de una provincia conquistada 9 años antes. Acompañado de la reina y del delfín, el rey se alojó en el Palacio de Granvelle y vino a recogerse frente al Santo Sudario de la Catedral de San Juan

San Juan y los escritores

El siglo XIX "tenía dos años" cuando nació Víctor Hugo cerca de la Catedral (140, Grande Rue con su museo). En 1833, Honoré de Balzac extrajo del ambiente bisontino los personajes de su *Comedia Humana*. Y Stendhal supo conmover el alma de un seminarista por la belleza de una procesión a la catedral de Besançon (Rojo y Negro, 1830)



www.cathedrale-besancon.fr



Cathédrale
Saint
Jean

DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN



LAS 7 MARAVILLAS



Reconstruida en el siglo XII sobre basamentos que se remontan a los orígenes del cristianismo en Besançon (siglo III), la catedral sigue un plan romano-renano que tiene la particularidad de dos ábsides frente a frente: El ábside del coro orientado hacia el occidente (siglo XII) presenta, con la nave, partes romanas retocadas de la época gótica (siglos XIII y XIV). El ábside oriental es un bello ejemplo del estilo barroco (siglo XVIII). El Papa Eugenio III consagró la catedral de San Juan el 5 de mayo de 1148. (Una catedral es el lugar en donde el obispo, tiene su sede. Katedra: Sede en griego)

"Yo he venido para que los hombres tengan la vida en abundancia." (Jesus el buen pastor, Juan 10)

3

El reloj astronómico

Fue construido de 1857 a 1860 por un relojero de Beauvais, Auguste Lucien Vérité, por pedido del cardenal Mathieu. Compuesto de más de 30,000 piezas, tiene la originalidad de ser un reloj público que organiza un cuadrante en la catedral y los 4 cuadrantes del campanario.



2 El ábside del Santo Sudario

Reconstruido en 1730 después del desmoronamiento del campanario, su conjunto decorativo de 1740 es de estilo Luis XV (estuco, mármol, dorados). Su altar conservaba el Santo Sudario de Cristo, una copia del de Turín. Objeto de un culto ferviente desde el siglo XVI, desapareció durante la Revolución francesa.

Las pinturas de Natoire, de Troy y de Van Loo (1750-1755) evocan la Pasión de Cristo, cuyo Sudario exalta su Resurrección.

Al centro del adoquinado, Jerusalén, ciudad de la Pasión y de la Resurrección. Según los nombres del Antiguo Testamento, sus murallas están abiertas con ocho puertas y fortificadas con ocho torres. Los cuatro palacios están citados en el Nuevo Testamento.

1 La tumba de Ferry Carondelet

Ejecutada en Flandes hacia 1543, tiene decorado influenciado por el renacimiento italiano. Se observa un fuerte contraste entre la paz del cuerpo y la dimensión trágica de la muerte en la parte inferior. Ferry Carondelet (1743-1528) fue canónigo en la Capilla de San Juan y abad comendador de la abadía de Montbenoît.

4

La Rosa de San Juan: “Quien coma mi carne y beba mi sangre tiene la vida eterna” (Evanglio según San Juan 6)

Es la mesa del altar de la catedral de Saint Etienne, consagrada por el Papa León IX en 1050. Esta pieza de mármol circular está tallada en piletta y bordada por 8 lóbulos (7 días de la creación más el día de Pascuas) en los cuales se colocaban las hostias a consagrar. Este puede ser el único altar en forma de disco que existe en Francia. Al centro, un Crismón fichado de la A y de la Ω (primera y última letra del alfabeto griego, que simbolizan la recapitulación de la historia humana por Cristo). Una cita latina: “Este signo (la eucaristía) da a los pueblos el Reino de los Cielos”. El Crismón (X y P primeras letras griegas de Cristo) esta entre el cordero y la águila, entre la tierra y el cielo.

5

Nuestra Señora de los Jacobinos

“Todas las generaciones me llaman bienaventurada” (Evanglio de Lucas 1).

Realizada en 1630 por el florentino Domenico Cresti, esta obra proviene del convento de los Dominicos, llamados los Jacobinos. Está expuesta en la capilla del Santo Sacramento.

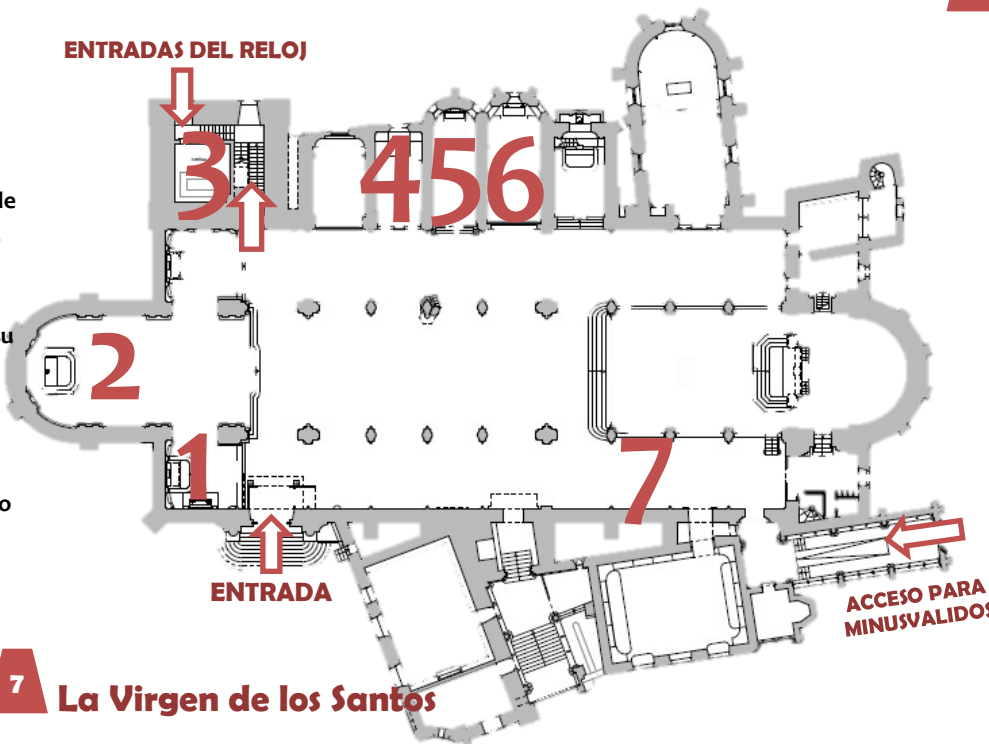
Apodada Nuestra Señora de las Ondas por haber sido salvada de un naufragio, concedió varios milagros y atrajo una gran cantidad de peregrinos. Su prestigio fue tal que los revolucionarios no osaron tocarla.

6

La Virgen de la Piedad

“La muerte ha sido engullida en la victoria de Cristo” (1 Co 15).

Obra de 1532 del flamenco Conrad Meyt (1480-1550), esta escultura en mármol fue pedida por Marguerite de Austria (tía de Carlos V). La Virgen María tiene de pie a su Hijo bajado de su cruz, mientras que un ángel afligido sostiene el brazo derecho del Salvador. Verdadero ostensorio del Dios hecho hombre, María y el ángel (tierra y cielo) nos ruegan de recibir en su Resurrección “A aquel que la muerte no ha podido mantener cautivo”. (Actas de los Apóstoles 2)



7

La Virgen de los Santos

Esta pintura sobre madera es una obra maestra del renacimiento florentino realizada por Fray Bartolomé en 1512. Al centro, Virgen al niño. Alrededor, cinco santos con los símbolos de sus martirios: De izquierda a derecha Sebastián atravesado de flechas. Esteban con la piedra de su lapidación. Juan Bautista arrodillado y vestido con pelos de camello. Antonio con su bastón y su vestidura negro. Con su sayal blanco, Bernardo de Clairvaux. En rojo y arrodillado, el comendador Ferry Carondelet, encargado de importantes funciones ante el papa Julio II en el siglo XVI.